GUÍA DOCENTE

EDUDACIÓN MUSICAL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD A DISTANCIA

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	7
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	7
CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	8
METODOLOGÍA	9
ACTIVIDADES FORMATIVAS	9
EVALUACIÓN	10
BIBLIOGRAFÍA	11

RESUMEN

Centro	Facultad de Educación		
Titulación	Maestro en Educación Primaria		
Asignatura	Educación Musical	**Código**	F4C3G10018
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la Educación musical, plásticay visual		
Carácter	Formación obligatoria		
Curso	2º		
Semestre	2		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2023-2024		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Elena Carrión Candel
Número de grupos	1
Correo electrónico	elena.carrion@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	de lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG1
Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2
Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG5
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG6
Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.

CG7
Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG8
Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

CG10
Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG12
Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

CG15
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

CG16
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG17
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

CG18
Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

CG19
Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales.

Competencias específicas:

CE50
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE51
Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE52
Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE53
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

-
- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En la asignatura se hará una aproximación a los fundamentos de la educación musical, así como el valoreducativo de la misma. Se hará una descripción por los diferentes elementos de la música y sus cualidades (ritmo, armonía, forma, etc.) y las principales corrientes pedagógicas en la Educación musical. Se hará una primera aproximación a distintas estrategias para el uso de la música en el aula de primaria, para fomentar la creatividad y el desarrollo de otras habilidades.

Unidad 1. Creatividad y expresión musical en el aula.

Unidad 2. Lenguaje musical.

Unidad 3. Armonía.

Unidad 4. Historia de la música.

Unidad 5. Instrumentos musicales.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados, así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. Obligatorio aprobar y presentarse.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 (Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ariza, R. J. A. (2015). Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisiscomparativo en las tendencias del siglo XX (tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga.

Cascudo, T. (2016). Romanticismo musical: compositores y características. Emúsicarte. Recuperado de: http://www.emusicarte.es/articulos/90/romanticismo-musical-compositores-y-caracteristicas

Composición musical (2019). Recuperado de: https://composicionmusical.es/evaluacion- conceptos-basicos-de-teoria-musical/

Gálvez, L. (2016). El origen de los instrumentos musicales. Filarmónica de Cuernavaca. Recuperadode:https://filarmonicadecuernavaca.com/2016/06/21/el-origen-de-los-instrumentos-musicales

Pardo,C.(2020). Explorando la música. Recuperado de: http://explorandolamusica.weebly.com/recursos-expresivos-agoacutegica-y-dinaacutemica.ht ml

Complementaria

Barrio Paz, R. (2016). Pintamos música: propuesta de innovación artística en el aula. Bienen, H. (Ed.).(2017). The Montessori Method. Routledge.

Conard, N. J. (2015). Current research in caves of the Swabian Jura, the origins of art and music, and the Outstanding Universal Value of the key sites. In Human Origin Sites and the World Heritage Convention in Eurasia, World Heritage Papers (No. 41, pp. 6-16).

Fernández de la Rinoa, R. (2007). HistoriaDe la música. Recuperado de: https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/la-musica-en-la-edad- media/unidad-01

Instrumentos de percusión (2020). Recuperado de: https://www.instrumentosdepercusion.com/congas/

López de Arenosa, E. (2006). Educación Auditiva: Dictado Musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Los Instrumentos Musicales (2020). Instrumentos de cuerda. Recuperado de: https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/instrumentos-de-cuerda/

Los Instrumentos Musicales (2020). Instrumentos de viento madera.Recuperad https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/instruments-de-vent/

Rodríguez,J.(2017).Escuela online de música. Recuperado de: https://escuelaonlinedemusica.com/lenguaje-musical/intervalos-musicales-guia-paso-a-paso/

Ruiz, E. B., Guerrero, I. M. M., & Gómez, F. J. B. (2017). El conocimiento armónico como estrategia paramejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 305-327.